



ОБЩИНА СЛИВЕН

8800 Сливен, бул. „Цар Освободител“ № 1; Кмет: 044/611 106;

Заместник-кмет: 044/611 232; Секретар: 044/611 215;

Централа: 044/611 100; факс: 044/662 350

ТЕХНИЧЕСКА СПЕЦИФИКАЦИЯ ЗА КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕВИТАЛИЗАЦИЯ

на

КЪЩА - МУЗЕЙ СЛИВЕНСКИ БИТ

УПИ II-46, КВ.13, ПО ПЛАНА НА ГР. СЛИВЕН, ул. „Симеон Табаков“ №5

I. ОБЩА ЧАСТ:

Консервационно-реставрационните работи и експониране на обекта е част от проект *„Интегриран проект за развитие на туризма и подобряване на културната и историческа инфраструктура в Община Сливен“*, който се разработва на основание кандидатстване на Община Сливен с цялостно проектно предложение по Схема за предоставяне на безвъзмездна финансова помощ: Приоритетна ос 6: „Регионален туризъм“, процедура BG16RFOP001-6.002 „Развитие на туристически атракции“, Оперативна Програма „Региони в растеж“ 2014-2020 г..

II. ЮРИДИЧЕСКИ СТАТУТ И НОРМАТИВНА УРЕДБА: ПРОУЧВАНЕ И ДОКУМЕНТИРАНЕ

Проучването е извършено през 2014г. от арх. Лиляна Чилингирова и арх. Мария Каразлатева, които са изготвили проект по част архитектура в идейна фаза. Проектът е съгласуван с НИНКН. В настоящото задание се **цитира** горепосоченото проучване.

1. Информация и историческа справка:

„Арнауткината“ къща, според описаното в различни източници, е отделена западна част от стария голям имот на къща Паткоолу, за което свидетелства и общия им второстепенен /заднен двор/ от запад и от север на двете къщи.

Данните от стиловата характеристика на къщата в интериора - характерни функционални и декоративни компоненти, както и в екстериора - планова и пространствена композиция, степенувана в затворени - преходни - открити интегрирани дялове, определят строителната периодика от първата четвърт на XIXв.. Предполага се, че строителната техника е на тревненските майстори по дърводелни строителни и дърворезбени декоративни архитектурни елементи;

Къща *“Паткоолу“* е била изградена и собственост на едрия занаятчия караабджия и сливенски търговец, известен с прозвището „дядо Бою“. Очевидно, строителните похвати и архитектурни характеристики на тази забележителна ценност на българската архитектура и битовата култура от периода на строителството ѝ, е идентична с тези на Арнауткината къща.

Доказателство за високата битова култура е банята с хладно и горещо помещения в стопанския северен дял на къщата, където се е напалвал огънят за топлене на водата и на стените и са се държали на склад дървата.

Конструкция на къщите:

В изграждането и на двете къщи е използван един и същи принцип: върху масивни каменни зидове на глинен разтвор стъпва дървения гредоред на етажа. Стените са със скелетна дървена конструкция, която носи покривната дървена структура. Покривното покритие е от едноулучни керемиди, поставени върху дъсчена обшивка. 2007-2008 година е правен ремонт на покривите на двете къщи и укрепване на основите на северната фасада на Арнауткината със стоманобетон. Тогава е направен и отводнителен улей, събиращ атмосферните води от покривите по протежение на северната фасада и на двата обекта.

2.Обща характеристика на устройствената структура на музея:

Състои се от две съставни части - две къщи /т.н."Арнауткина" и т.н."Паткоолу"/ - сключено застрояване със съответно прилежащите им дворове; огради, комшулуци и порти, което създава възможности за широк, многообразен функционален, експозиционен капацитет и флексибилност на пространствата - затворени, преходни, открити.

3. Описание:

„Арнауткина“ къща:

Екстериор:

Компактна архитектурно пространствена композиция; със силно изнесени напред къшкови; стрехи с асиметрично разположена кобилична извивка в мястото на преход към обемни части с различна височина; осмоъгълно сечение, придаващо изящна стройност на видимите дървени колони; добре пропорционирана мрежа от ажурни дървени парапети на широкия хает и на еднораменното дървено стълбище към него;

Интериор:

Изграден е рационално с подчертани практични дървени юклюци, ажурни фередки и полици; дърворезбени тавани и богато декориран домашен иконостас; тонирани в тъмен байц повърхности на дървените елементи контрастират с белотата на полетата варосани стени;

Двор:

официален, простиращ се на юг пред къщата:

- огради - масивни тухлени и каменни зидове с две порти - малка и голяма - към улицата и с комшулуци - към двора на къща "Паткоолу" от изток и към второстепенните затревени изцяло части от запад и от север около къщата;
- настилка -каменни плочи;
- озеленяване -двустранно разположено, прилежащо на оградните зидове с дървета, нискостеблена растителност, цветя;

КУЛТУРНО – ИСТОРИЧЕСКА СТОЙНОСТ НА „КЪЩА-МУЗЕЙ СЛИВЕНСКИ БИТ”

**в УПИ II-46, кв. 13, по плана на
гр. Сливен, ул. „Симеон Табаков” №5**

Най-старата част на Сливен, чрез ансамбловите и единични културни ценности от архитектурно-строителен и исторически видове представляват ценност и като традиционна урбанистична структура. Този музей заедно с още няколко къщи-музеи в град Сливен е репер в туристическите опознавателни маршрути.

СТАТУТ НА „КЪЩА-МУЗЕЙ СЛИВЕНСКИ БИТ”

**в УПИ II-46, кв. 13, по плана на
гр. Сливен, ул. „Симеон Табаков” №5**

Съгласно данните от съхранявания в НИНКН Национален публичен регистър на недвижимите културни ценности, в който се вписват актове по чл.58, ал.1, чл.62, ал.1 и 2 и чл.65, ал.1 от Закона за културното наследство /ЗКН /ДВ бр.19 от 2009 г. с изм. и доп./, че обектът: **Музей на Сливенски бит /къща на Паткоолу/ Филиал на Исторически музей** в гр. Сливен, ул.”Симеон Табаков” № 5, кв.13, съгласно §10, ал.1 и §12, ал. 1 и от Преходните и заключителните разпоредби на ЗКН, притежава статут на единична недвижима архитектурно-строителна и художествена културна ценност с категория „**национално значение**”.

Обектът е обявен в ДВ бр. 4/1966г, като: **"Къща "Паткоолу" /с прилежащия ѝ двор, оградни зидове и порта, ул."Селиолу" № 5, пл. № 401, гр. Сливен - единичен недвижим архитектурно-строителен паметник на културата с категория „национално значение” и с включен в „Обобщен актуализиран списък на паметниците на културата в гр. Сливен", изпратен до общинските власти с писмо № 5674/15.12.1989 г. като: "Жилищна сграда /къща Паткоолу/, ул "Симеон Табаков" № 5 /сега филиал на Историческия музей/, пл. № 4050 в гр.Сливен - единичен недвижим архитектурно-художествен паметник на културата.**

ЗАДАНИЕ ЗА ПРОЕКТИРАНЕ

Приложени са параметрите заложи в съгласувания идеен проект част „Архитектура” на арх. Лиляна Чилингирова и арх. Мария Каразлатева.

4. Задължителни изисквания към обхвата и съдържанието на разработките:

- архитектурно заснемане и проучване на актуалното състояние в аспекта на проекта и на фазата на разработването му;
- оценка на капацитета и качеството на експозиционната среда в структурата на музеите;
- проектно предложение за локализирани конкретни консервационни и реставрационни мерки за опазване на недвижимите ценности в обхвата на обекта;
- определяне на консервационни и реставрационни мерки за защита и опазване на оригиналните и предходно реставрираните градежни компоненти на сградите и на прилежащите им дворове, представляващи експозиционната среда на музейния комплекс;
- предвидените консервационни и реставрационни работи да са подчинени на условието за постигане на защита и поддържане на елементите в екстериора и в интериора в максимално близък до автентичните им вид и функционалност; те са общи и локално обособени според вида на проблема и аварийността на разрешаването му.

Проектът да предвижда мерки по ревитализация на музейната среда с разширяване на тематичната, устройствената и пространствената структура на експозицията; с представяне на живо „като експонат“ нематериалното градско наследство;

- функционално усвояване на сутерена - устройване на камерна и конферентна зала;
- изграждане на едноетажно допълващо застрояване, прилежащо на западния ограден зид за занаятчийски ателиета и продавница на произведеното от тях с достъп и от улицата;
- изграждане на общо обслужващо допълващо застрояване прилежащо на южния ограден зид на двора на къща „Паткоолу“;
- въвеждане на мултимедия за представяне на богатата и многопластовата материална и нематериална култура на сливения градски бит; с провеждане на синхронни образователни и демонстрационни дейности;
- осигуряване на достъп за инвалиди в музейните пространства

Задължителен комплект мерки:

Осигуряване на възможности за включване на обекта в:

- културния календар на община Сливен;
- националните, регионални и градски културни маршрути;
- образователната програма на училищата;
- системата на общинската културна индустрия;
- системата на социалната политика на общината .

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ ИНВЕСТИЦИОННИЯТ ПРОЕКТ

Проектът за консервация, реставрация и ревитализация на обектите следва да бъде разработен в следните части:

- I.** Част “Архитектурна” - фаза ТП, въз основа на който да се изработят технически проекти за следните специалности:
- II.** Конструктивен проект
- III.** Част “Електро”:
 - 1. за функционално осветление;
 - 2. за информационна система, вкл. аудио-визуално обезпечаване;
 - 3. художествено ефектно осветление
 - 4. охранителна система;
- IV.** Част „Вертикална планировка”
- V.** Част „Паркоустройство”
- VI.** Част „Консервация и реставрация”
- VII.** Част „ОВК”
- VIII.** Част ППБ
- IX.** Част ПУСО
- X.** Част ПБЗ (план за безопасност и здраве)

Инвестиционният проект следва да се разработва при пълно придържане към изискванията на Наредба №8 на МРРБ за обема и съдържанието на устройствените схеми и планове и глава 23 от Наредба № 4 на МРРБ за обхвата и съдържанието на инвестиционните проекти.

Разработването на инвестиционният проект да протече в два етапа.

ЧАСТ 1: ”ПРОУЧВАНЕ, ДОКУМЕНТИРАНЕ и АНАЛИЗ”:

- историческа справка за единичната културна ценност и исторически формираната ѝ среда;
- градоустройствен анализ на първоначалния замисъл и бъдещи функции на територията в обхвата на задачата;
- анализ на обекти на територията на региона, построени по същото време и аналитично сравнение;
- архитектурно проучване и документиране на недвижимия паметник на културата и прилежащата среда, хипотетична реставрация на първоначалния замисъл;
- изведени режими за недвижимия паметник на културата – културна ценност и средата;
- обобщени резултати от реализирани досега степени на намеса в паметника на културата и средата му, липсата на такива и проблеми; изработени проекти за територията;
- извеждане на специфични характеристики по отношение на паметника на културата и урбанизираната територия;

- изведена степен на допустима намеса в паметника - подходяща функция и параметри на цялостно застрояване;
- концепция за допустима степен на намеса в паметника и средата и реализация на ново строителство /разширение/

ЧАСТ 2: ПРОЕКТНО РЕШЕНИЕ ЗА АДАПТИРАНЕ ИЛИ ДОСТРОЯВАНЕ НА ОБЕКТА И РАЗВИТИЕ НА ОКОЛНАТА МУ СРЕДА, В СЪОТВЕТСТВИЕ С КУЛТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАТА МУ СТОЙНОСТ

- обемно пространствените параметри на намесите върху паметника на културата и в средата му, както и възвръщане на изгубени художествени стойности се определят от част 1.
- да се предложи вариантност на решението, като накрая се спре на най-подходящото.
- окончателното проектно решение ще бъде резултат от разработени варианти по избраните степени на намеса.
- методите на опазване на архитектурно-строителния паметник на културата биха могли да бъдат: удачното му консервиране, реставриране и социализиране, в т.ч. и дострояване с обосновка;
- подходящо решение за развитие на околната пространствена среда, като с устройствено решение за средата, подчинено на изявата на архитектурно-строителната културна ценност, може да се предложи дострояване на обекта, съобразно предложената функция и предложение за подходящо обезпечаване с паркоместа, достъпност на средата, благоустрояване и други дейности;

Изисквания към обема и съдържанието на графичните материали.

- исторически преглед, схеми, планове и др. материали с подробна фотодокументация, обяснителна записка;
- подробно архитектурно заснемане на сградата на обекта
- план – анализ с изведена периодизация и проблематика и план – предложение за устройствено развитие на околното пространство около обекта
- ПУП – ПРЗ и РУП със силуетни изследвания за приобщаване на новопредложени обеми (при доказана необходимост)
- проект в техническа фаза, адаптация и дострояване на обекта(при доказана необходимост) с предложение за благоустрояване в прилежащата среда
- албум представящ съдържанието на проекта – формат А3
- проектът в цифров вид на диск

При разработването на проекта трябва да се имат предвид:

- Общ устройствен план на Сливен,
- Изискванията на система “КИН” към ОУП,

- Резултати и изводи от различни проучвания и изследвания;
- Данни и архивни материали от Националния документален архив на НИНКН, БАН, Държавния архив и архива на РИМ - Сливен.

III. ПО ПРЕДСТАВЯНЕ НА ПРОЕКТА

Инвестиционните проекти следва да се разработват при пълно придържане към изискванията на Наредба 8 на МРРБ за обема и съдържанието на устройствените планове и глава 23 от Наредба № 4 на МРРБ за обхвата и съдържанието на инвестиционните проекти.

Съдържанието на частите на проекта да е в съответствие със ЗУТ и ЗКН.

Частите на проекта да бъдат изготвени от правоспособни проектанتي, по смисъла на чл. 162, ал. 1 от ЗУТ, като към съответната част бъде приложено копие на удостоверение за проектантска правоспособност и актуална застрахователна полица.

Всички документи – графични и текстови, по всички части на инвестиционния проект се подписват и подпечатват от проектанта на съответната част и се съгласуват с подпис от възложителя и от водещия проектант по смисъла на [чл. 162, ал. 7](#) и ал. 8 от ЗУТ.

Всички графични части на проекта да се представят във формати „**dwg**”, „**docx**” и „**pdf**”.

Да се представи обобщена количествено-стойстна сметка във формат „**.xls**” или „**.xlsx**” с шифър по СЕК.

Проектът да се представи в 4 /четири/ екземпляра на хартиен носител и 2 (два) бр. на електронен носител (CD).

Забележки: В съответствие с разпоредбите на чл. 48, ал. 2 от Закона за обществените поръчки в случай, че в настоящата Техническа спецификация или в друг документ са посочени стандарт, спецификация, техническа оценка, техническо одобрение или технически еталон следва да се чете и разбира „ИЛИ ЕКВИВАЛЕНТНО/И”!

В съответствие с разпоредбите на чл. 49, ал. 2 от Закона за обществените поръчки в случай, че в настоящата Техническа спецификация или в друг документ са посочени – конкретен модел, източник или специфичен процес, който характеризира продуктите или услугите, предлагани от конкретен потенциален изпълнител, търговска марка, патент, тип или конкретен произход или производство следва да се чете и разбира „ИЛИ ЕКВИВАЛЕНТНО/И”!

Изготвена служебно от Община Сливен съгласно утвърдено задание съгласувано от НИНКН.