



ОБЩИНА СЛИВЕН

8800 Сливен, бул. „Цар Освободител“ № 1; Кмет: 044/611 106;

Заместник-кмет: 044/611 232; Секретар: 044/611 215;

Централа: 044/611 100; факс: 044/662 350

ТЕХНИЧЕСКА СПЕЦИФИКАЦИЯ

довършителни работи за социализация и обособяване на музейни сбирки в сградата на

ДЪРЖАВНА СУКНЕНА ФАБРИКА /Затворът/

ПО ПЛАНА НА ГР. СЛИВЕН

I. ОБЩА ЧАСТ:

Проектът, свързан с довършителни работи за социализация и обособяване на музейни сбирки в сградата на „Държавна сукнена фабрика“ е част от проект *„Интегриран проект за развитие на туризма и подобряване на културната и историческа инфраструктура в Община Сливен“*, който се разработва на основание кандидатстване на Община Сливен с цялостно проектно предложение по Схема за предоставяне на безвъзмездна финансова помощ: Приоритетна ос 6: „Регионален туризъм“, процедура BG16RFOP001-6.002 „Развитие на туристически атракции“, Оперативна Програма „Региони в растеж“ 2014-2020 г..

II. ЮРИДИЧЕСКИ СТАТУТ И НОРМАТИВНА УРЕДБА:

ПРОУЧВАНЕ И ДОКУМЕНТИРАНЕ

1. Информация и историческа справка:

„Държавна сукнена фабрика“ (извършено до момента):

Сградата е строена през 1834 г. за текстилна фабрика/най-старата на Балканския полуостров/. През 1902 г. се променя предназначението ѝ, от фабрика в политически затвор.

Сградата е триетажна масивна с носещи стени и пруски сводове с дебелина 20 см /стоманени греди I 20 през - 1,3м, сводове между тях от плътни тухли/. Външните стени са каменни с дебелина 160 см, вътрешните стени са с дебелина 50 см от плътни тухли. Покривната конструкция е дървени ферми /по данни на инж. Божана Евтимова/ .

През 1984г. се изготвя проектна документация за промяна на предназначението на сградата в музей. Конструктивният проект е изпълнен. Сградата е конструктивно укрепена със стоманобетонов скелет /колони, пояси, греди, щурцове над прозорци и частична подмяна на стоманени греди от пруските сводове/. Във връзка с новото ѝ предназначение по вътрешните стени на сградата са направени отвори, обрамчени със едно и двуетажни стоманобетонени рамки, стъпващи на фундаменти в основите. Всички връзки между надлъжни и напречни зидове са от нови стоманобетонени колони, преминаващи през цялата височина на сградата, свързани с хоризонтални пояси.

В последствие е работено по проект: “Преустройство на сградата на 1-ва сукнена фабрика (бивш Сливенски политически затвор - централна сграда) в Център за насърчаване на предприемачеството /Бизнес – инкубатор/”.

В някакъв момент с Заповед РД-11-12-03 от 11.02.2004г. на Областният управител на гр. Сливен, сградата е актувана като административна сграда.

КУЛТУРНО – ИСТОРИЧЕСКА СТОЙНОСТ НА „ДЪРЖАВНА СУКНЕНА ФАБРИКА”

Най-старата част на Сливен, чрез ансамбловите и единични културни ценности от архитектурно-строителен и исторически видове представляват ценност и като традиционна урбанистична структура. Този музей заедно с още няколко къщи-музеи в град Сливен е репер в туристическите опознавателни маршрути.

СТАТУТ НА „ДЪРЖАВНА СУКНЕНА ФАБРИКА”

Съгласно данните от съхранявания в НИНКН Национален публичен регистър на недвижимите културни ценности, в който се вписват актове по чл.58, ал.1, чл.62, ал.1 и 2 и чл.65, ал.1 от Закона за културното наследство /ЗКН /ДВ бр.19 от 2009 г. с изм. и доп./, че обектът: **Държавна сукнена фабрика / Затворът** в гр. Сливен, пл. „Стоил войвода” № 3, съгласно §10, ал.1 и от Преходните и заключителните разпоредби на ЗКН, притежава статут на единична недвижима историческа ценност с категория **„национално значение”**.

Обектът е обявен в ДВ бр. 42/1970 г. като: **“Затворът”**, пл. № 2, гр. Сливен - недвижим исторически паметник *на* културата с категория **„национално значение”**.

С протокол № 2 от 03.07.2003 г, от заседанието на Националния съвет за опазване на недвижимите паметници на културата, утвърден от министъра на културата, изпратен до общинските власти с писмо 10606 от 24.10.2003 г. на НИПК, недвижимият исторически паметник на културата се **преименува от „Затвора” в „Държавна сукнена фабрика”**.

Обектът попада в обхвата на територия с културно-историческо наследство със статут на групов недвижима културна ценност **“Комплекс „Затвора” със старата сграда на текстилното училище”**, декларирана е писмо № 487 от 03.02.1988 г. на НИПК като групов паметник на културата.

ЗАДАНИЕ ЗА ПРОЕКТИРАНЕ

Проектът да се съобрази с мерките */предвидени в проекта на арх. Дим. Бакалова за бизнесинкубатор на РЦИР сливен/*, както и концепцията на директора на РИМ Сливен

Задължителни изисквания към обхвата и съдържанието на разработките:

- архитектурно заснемане и проучване на актуалното състояние в аспекта на проекта и на фазата на разработването му;
- оценка на капацитета и качеството на експозиционната среда в структурата на музеите;
- проектно предложение за локализирани конкретни консервационни и реставрационни мерки за опазване на недвижимите ценности в обхвата на обекта;
- определяне на консервационни и реставрационни мерки за защита и опазване на оригиналните и предходно реставрираните градежни компоненти на сградите и на прилежащите им дворове, представляващи експозиционната среда на музейния комплекс;
- осигуряване на достъп за инвалиди в музейните пространства.

ОБЕКТ: ДЪРЖАВНА СУКНЕНА ФАБРИКА /изисквания според записката на Николай Сираков/:

Със заповед № 1948 от 21 октомври 2014 година на кмета на община Сливен, сградата на Първата държавна текстилна фабрика – паметник на културата от национално значение е предоставена на **Регионален исторически музей – град Сливен**. Становището на специалистите в музея е да усвоят трите етажа на сградата:

- **Изграждане на фондохранилищен комплекс.** Богатият фонд на музея в момента се съхранява в различни неподходящи помещения, в които условията за съхраняване противоречат на нормите заложи в Закона за културното наследство и създават предпоставки за повреждането и унищожаването на уникални движими паметници на културата. Затова е създадена концепция за изграждането на фондохранилищен комплекс на първия етаж, заедно с ателиета за реставрация и консервация на движимите паметници. Наличната площ е 500 кв. метра разпределени в 15 помещения с различен размер и големина. Извършеният ремонт на помещенията предоставя възможност да се адаптират в тази посока.
- **Изграждане на постоянна експозиция за цялостно представяне на културно-историческото наследство на Сливен и Сливенския край.** Това може да се осъществи на втория и третия етаж на сградата. Вторият етаж е ремонтиран. В момента за изграждане на постоянна експозиция се подготвя концепция от специалистите в музея.

Функционално двете крила на третия етаж трябва пряко да си взаимодействат. Тук акцентът ще падне върху посетителите. Потребителите на музейната услуга ще имат възможност осезаемо да се докоснат до музейните експонати, да се запознаят с „кухнята” на музейната работа, като могат и пряко да се включат и участват в музейната дейност. За да се осъществи това виждане на третия етаж трябва да се поместят следните помещения:

- Изграждане на асансьор - обслужващ посетителите със специални потребности.
- Непосредствено до асансьорното помещение да се изгради интерактивна зала за посетители със специфични потребности – аудиомедия и тъчгайд / екскурзовод с докосване/ за лица, лишени от зрение, монитори за инвалиди с колички и др.

- Срещу асансьорното помещение да се изгради санитарен възел за всички посетители, включително и потребители със специфични потребности.
- До интерактивната зала за посетители със специфични потребности – да се разположат работилниците и ателиетата за работа с деца – това са помещения обзаведени с необходимо оборудване и мебели за нормално протичане на занятия, като акцента ще падне върху игровата форма на обучение и възпитание.
- Срещу работилниците и ателиетата за работа с деца да се изгради Учебен музей – помещение в което подрастващите ще могат да се запознаят с работата на музейните специалисти и самите те участват в дейността на уредника и екскурзовода
- До Учебния музей да се помещава реставрационното ателие, в което посетителите да могат да се запознаят с дейността на реставраторите и самите те да участват в работата по реставрация на експонати.
- До реставрационното ателие да се разположи ретро - фото ателие – заснемане на посетителите с костюми от древността.
- В северното крило на третия етаж от входа да се разположат залите за временни изложби.
- Интерактивна зала с мултимедия, аудиогайт на няколко езика и видео представяне на културно-историческото наследство на Сливен и региона.
- Зала представяща архитектурата и историята на сградата на Първата държавна сукнена фабрика. До залата да се експонират поне две от килиите на Стария затвор, които да влязат в тематико-експозиционния план на музея.
- Конферентна зала – зала за провеждане на научни мероприятия, семинари, кръгли маси, конференции и други.
- Библиотека с читалня – предоставя се налична музейна литература за ползване от ученици, студенти, преподаватели, докторанти. Дигитализиране на литературата и предоставянето и на читателите в електронен вариант.

Относно Втория етаж на сградата там трябва да се развие постоянна експозиция, като към нея се добавят двете неремонтирани помещения, които основно да се ремонтират.

В проекта да се включи и партера на сградата – карцера, като представя тази част от сградата в светлината на най-страшния политически и криминален затвор в България през XX в. Експониране на килиите на затворниците, залата за разходка на затворниците, банята и т.н.

Да се предвидят мерки в проекта за социализиране на дворното пространство и останалите помощни сгради, в съответствие с общата концепция на музейния комплекс. Да се оборудват помещения за продаване на сувенири(крафт център), дигустация на вина(енотека) и представяне изделия на местни занаятчии (това са обновени помещения и навеси по стар проект на предния наемател на обекта РЦИР Сливен).

Да се предвидят мерки за подобряване състоянието на външния достъп и подход към комплекса – обозначителни табели, тротоари, външен вход, площадно пространство, паркоместа, връзка с близконамиращите се в района къщи музеи и т..

Проектът да се съобрази с мерките /предвидени в проекта на арх. Дим. Бакалова/

В коридорите остава настилка мозайка, която се почиства и шлайфа. Навсякъде таваните, които са пруски свод се измазват с бяла мазилка от трудногорими смеси.

По отношение експонирането на интериора на сградата, като значим паметник на културата: да се разкрият части от външния ограждащ зид вътре в интериора, като се почистват и консервират материалите на изграждането му - камък и дървени сантрачи, показващи първия етап от изграждането и използването на паметника преди 166 години; както и части от вътрешните стени - тухла, сигналиращи втория етап от преустройството

и използването му като затвор преди 108 години, като се почистят.

Местата на съвременна намеса - бетонни щурцове и др. да се сигнират по подходящ начин.

Задължителен комплект мерки:

Осигуряване на възможности за включване на обекта в:

- културния календар на община Сливен;
- националните, регионални и градски културни маршрути;
- образователната програма на училищата;
- системата на общинската културна индустрия;
- системата на социалната политика на общината .

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ ИНВЕСТИЦИОННИЯТ ПРОЕКТ

Проектът за консервация, реставрация и ревитализация на обектите следва да бъде разработен в следните части:

I. Част “Архитектурна” - фаза ТП, въз основа на който да се изработят технически проекти за следните специалности:

II. Конструктивен проект

III. Част “Електро”:

1. за функционално осветление;
2. за информационна система, вкл. аудио-визуално обезпечаване;
3. художествено ефектно осветление
4. охранителна система;

IV. Част „Вертикална планировка”

V. Част „Паркоустройство”

VI. Част „Консервация и реставрация”

VII. Част „ОВК”

VIII. Част ППБ

IX. Част ПУСО

X. Част ПБЗ (план за безопасност и здраве)

Инвестиционният проект следва да се разработва при пълно придържане към изискванията на Наредба №8 на МРРБ за обема и съдържанието на устройствените схеми и планове и глава 23 от Наредба № 4 на МРРБ за обхвата и съдържанието на инвестиционните проекти.

Разработването на инвестиционният проект да протече в два етапа.

ЧАСТ 1: ”ПРОУЧВАНЕ, ДОКУМЕНТИРАНЕ и АНАЛИЗ”:

- историческа справка за единичната културна ценност и исторически формираната ѝ среда;

- градоустройствен анализ на първоначалния замисъл и бъдещи функции на територията в обхвата на задачата;
- анализ на обекти на територията на региона, построени по същото време и аналитично сравнение;
- архитектурно проучване и документиране на недвижимия паметник на културата и прилежащата среда, хипотетична реставрация на първоначалния замисъл;
- изведени режими за недвижимия паметник на културата – културна ценност и средата;
- обобщени резултати от реализирани досега степени на намеса в паметника на културата и средата му, липсата на такива и проблеми; изработени проекти за територията;
- извеждане на специфични характеристики по отношение на паметника на културата и урбанизираната територия;
- изведена степен на допустима намеса в паметника - подходяща функция и параметри на цялостно застрояване;
- концепция за допустима степен на намеса в паметника и средата и реализация на ново строителство /разширение/

ЧАСТ 2: ПРОЕКТНО РЕШЕНИЕ ЗА АДАПТИРАНЕ ИЛИ ДОСТРОЯВАНЕ НА ОБЕКТА И РАЗВИТИЕ НА ОКОЛНАТА МУ СРЕДА, В СЪОТВЕТСТВИЕ С КУЛТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАТА МУ СТОЙНОСТ

- обемно пространствените параметри на намесите върху паметника на културата и в средата му, както и възвръщане на изгубени художествени стойности се определят от част 1.
- да се предложи вариантност на решението, като накрая се спре на най-подходящото.
- окончателното проектно решение ще бъде резултат от разработени варианти по избраните степени на намеса.
- методите на опазване на архитектурно-строителния паметник на културата биха могли да бъдат: удачното му консервиране, реставриране и социализиране, в т.ч. и дострояване с обосновка;
- подходящо решение за развитие на околната пространствена среда, като с устройствено решение за средата, подчинено на изявата на архитектурно-строителната културна ценност, може да се предложи дострояване на обекта, съобразно предложената функция и предложение за подходящо обезпечаване с паркоместа, достъпност на средата, благоустрояване и други дейности;

Изисквания към обема и съдържанието на графичните материали.

- исторически преглед, схеми, планове и др. материали с подробна фотодокументация, обяснителна записка;
- подробно архитектурно заснемане на сградата на обекта
- план – анализ с изведена периодизация и проблематика и план – предложение за устройствено развитие на околното пространство около обекта
- ПУП – ПРЗ и РУП със силуетни изследвания за приобщаване на новопредложени обеми (при доказана необходимост)

- проект в техническа фаза, адаптация и дострояване на обекта(при доказана необходимост) с предложение за благоустрояване в прилежащата среда
- албум представящ съдържанието на проекта – формат А3
- проектът в цифров вид на диск

При разработването на проекта трябва да се имат предвид:

- Общ устройствен план на Сливен,
- Изискванията на система “КИН” към ОУП,
- Резултати и изводи от различни проучвания и изследвания;
- Данни и архивни материали от Националния документален архив на НИНКН, БАН, Държавния архив и архива на РИМ - Сливен.

III. ПО ПРЕДСТАВЯНЕ НА ПРОЕКТА

Инвестиционните проекти следва да се разработват при пълно придържане към изискванията на Наредба 8 на МРРБ за обема и съдържанието на устройствените планове и глава 23 от Наредба № 4 на МРРБ за обхвата и съдържанието на инвестиционните проекти.

Съдържанието на частите на проекта да е в съответствие със ЗУТ и ЗКН.

Частите на проекта да бъдат изготвени от правоспособни проектанți, по смисъла на чл. 162, ал. 1 от ЗУТ, като към съответната част бъде приложено копие на удостоверение за проектантска правоспособност и актуална застрахователна полица.

Всички документи – графични и текстови, по всички части на инвестиционния проект се подписват и подпечатват от проектанта на съответната част и се съгласуват с подпис от възложителя и от водещия проектант по смисъла на [чл. 162, ал. 7](#) и ал. 8 от ЗУТ.

Всички графични части на проекта да се представят във формати „dwg”, „docx” и „pdf”.

Да се представи обобщена количествено-стойностна сметка във формат “.xls” или “.xlsx” с шифър по СЕК.

Проектът да се представи в 4 /четири/ екземпляра на хартиен носител и 2 (два) бр. на електронен носител (CD).

Забележки: В съответствие с разпоредбите на чл. 48, ал. 2 от Закона за обществените поръчки в случай, че в настоящата Техническа спецификация или в друг документ са посочени стандарт, спецификация, техническа оценка, техническо одобрение или технически еталон следва да се чете и разбира „ИЛИ ЕКВИВАЛЕНТНО/И”!

В съответствие с разпоредбите на чл. 49, ал. 2 от Закона за обществените поръчки в случай, че в настоящата Техническа спецификация или в друг документ са посочени – конкретен модел, източник или специфичен процес, който характеризира продуктите или услугите, предлагани от конкретен потенциален изпълнител, търговска марка, патент, тип или конкретен произход или производство следва да се чете и разбира „ИЛИ ЕКВИВАЛЕНТНО/И”!

Изготвена служебно от Община Сливен съгласно утвърдено задание съгласувано от НИНКН.